

## Klingende Jahreszeiten—*Frühling*

---

Sonntag, 7. Mai 2023, 17.00 Uhr  
In der ref. Kirche Herzogenbuchsee

---



**Vocalensemble „Pizzicato“**

**Jung-Min Lee, Orgel**

**Fritz Krämer, Leitung**

Anschliessend Apéro

# Programm

## **Théodore Dubois (1837-1924)**

Toccata «aus Douze Pièces pour Orgue»

## **Felix Mendelssohn Barthody (1809-1847)**

Aus «Vier Lieder im Freien zu singen», Op. 100

- Andenken
- Lob des Frühlings
- Frühlingslied

Praeludium und Fuge G-Dur Op. 37, Nr. 2 (Orgel)

Aus «Sechs Lieder im Freien zu singen», Op. 48

- Frühlingsahnung
  - Die Primel
- Frühlingsfeier
- Lerchengesang
- Morgengebet

## **Louis Lefébure-Wély (1817-1869)**

Aus «Meditaciones religiosas Op.122» (Orgel)

- Marche
- Andante
- Sortie

## **Felix Mendelssohn Barthody**

Aus «Sechs Lieder im Freien zu singen», Op. 59 und Op. 41

- Frühzeitiger Frühling
  - Die Nachtigall
  - Mailied

**Jung- Min Lee** wurde 1973 in Südkorea geboren. Sie erhielt ihre erste Ausbildung als Organistin an der Ewha Womans University in Seoul bei Prof. Hee-Sung Kim (Bachelor und Degree of Master of Music). Danach reiste sie nach Europa und studierte in München bei Prof. Edgar Krapp, in Frankfurt bei Prof. Daniel Roth (Diplom Künstlerische Ausbildung mit Auszeichnung) und in Köln bei Prof. Johannes Geffert (Konzertexamen mit Auszeichnung).

Ihre Ausbildung ergänzte sie weiter an der Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht bei Prof. Bernard Winsemius.

Jung-Min Lee ist Preisträgerin des 6. Internationalen Orgelwettbewerbs in Korschenbroich 2007. Bis 2013 war sie Organistin der Kirchen Hanwool und Immanuel in Seoul, sowie Dozentin für Orgel an der Ewha Womans University, Sookmyung University, Hansei University und an der Underwood Music Academy Seoul.

Seit 2013 lebt sie in der Schweiz. 2014 bis 2019 war sie Organistin an der reformierten Kirche Wangen-Brüttisellen.

Neben ihrer regen Konzerttätigkeit arbeitet sie seit 2019 als Hauptorganistin an der reformierten Kirche in Herzogenbuchsee.



## **Pizzicato**

Wer ist «pizzicato»? Zwei begeisterte Laiensängerinnen und seit langem Mitglieder des Reformierten Kirchenchores Herzogenbuchsee haben vor rund 5 Jahren ihren Wunsch nach einem kleinen Gesangsensemble unter der Leitung von Fritz Krämer - er ist auch Dirigent des reformierten Kirchenchores Herzogenbuchsee - in die Tat umgesetzt und gemeinsam mit anderen Sängerinnen und Sängern aus dem Oberaargau sowie den Regionen Bern, Thun und Lausanne erste Auftritte in Gottesdiensten gestartet.

Die Idee, die vom Dirigenten ausgewählten Musikstücke selber einzustudieren, kurz unter dessen Leitung zu proben und dann aufzuführen, klappte und so fassten die Initiantinnen den Mut, die Planung einer kleinen Konzertreihe anzugehen.

So sind «Klingende Jahreszeiten» entstanden!

Dieses Projekt, das im Oktober 2020 mit dem «Herbst»-Konzert in Huttwil starten konnte, findet nun mit dem «Frühling» seine Fortsetzung - «Sommer» und «Winter» sind in Planung!





## Fritz Krämer

Fritz Krämer ist Dirigent und Künstlerischer Leiter der von ihm gegründeten professionellen Alte-Musik-Ensembles BERNVOCAL und Camerata Vivaldiana sowie der Jungen Philharmonie Bern. Ferner dirigiert er seit 2014 den reformierten Kirchenchor Herzogenbuchsee.

Fritz Krämer studierte Dirigieren, Musikwissenschaft und Philosophie in Hamburg, Heidelberg und Bern. Ferner nahm er an Meisterkursen etwa bei Frieder Bernius, Mark Tucker und David Roblou teil und hospitierte bei Philippe Herreweghe. In Hamburg gründete er als Dirigent und Künstlerischer Leiter das Collegium Vocale Hamburg. Sein Examenskonzert *Bach: Magnificat und Kantate Nr. 36* mit den Solisten Peter Kooij, Jan Kobow, Kai Wessel und Magdalena Podkościelna, dem Harvestehuder Kammerchor und dem Elbipolis Barockorchester wurde von der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius gefördert.

Zu den Höhepunkten der letzten Zeit zählen Brahms' Violinkonzert mit Yukiko Uno und der Philharmonia Bernensis, Bachs Actus tragicus mit Maurice Steger, Dvořáks *Stabat Mater* mit Sarah Wegener und dem Neuen Orchester Basel, Couperins *Leçons de ténèbres* mit Marie Lys sowie Monteverdi-Madrigale mit Mariana Florès.

[www.fritzkraemer.de](http://www.fritzkraemer.de)



---

## Nächstes Fermate-Konzert

Sonntag 4. Juni 2023, 17.00 Uhr

### «Romeo & Julia»

Eine musikalische Liebesbeziehung zwischen Klavier und Orgel  
Werke von S. Prokofiev, P. I. Tschaikowski und L. Bernstein  
Duo i dill-isch (Gerda Dillmann, Orgel; Andrea Isch, Klavier)

---

Wir sind für die Organisation der Konzerte  
auf die Kollekte angewiesen.

**Dank Ihrem freiwilligen Beitrag  
(Wir empfehlen Fr. 20.– für Erwachsene)  
ermöglichen Sie das Weiterführen der Fermate-Konzerte.**

**Herzlichen Dank für Ihre Spende!**